

ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ 0+:

1. Куниты. «Двоячка».

Прерванный шаг в параллельной системе.
Вариант со сменой направления (очо-кортадо без креста)

2. Куниты в милонгу.

Варианты в параллельной системе.
Три музыки милонги

3. Хиро.

Классический вариант.
Вход через куниту

4. «Троечка».

Куниты. Очо cortaдо без креста. Хиро

5. «Троечка» в милонгу.

Танцуем в ограниченном пространстве

6. Парады.

Остановки в параллельной системе.
Линейные и круговые входы

7. Перекрёстная система. Сэндвич.

Переход в перекрёстную систему,
очо назад + сэндвич. Самая популярная связка

8. Квадрат в милонгу.

Разные ритмические рисунки.
Импровизация

9. Крест.

Салида крусада (salida cruzada)

10. Крест в перекрёстной системе.

Квадрат с крестом в перекрёстной

11. Боковые кресты в милонгу.

Что такое Каденсия и зачем она нужна?

12. Очо-кортадо

Самое популярное движение
в аргентинском танго

13. Куниты в перекрёстной системе.

Связки кунит левой и правой ногой
со сменами направлений

14. Очо-кортадо в милонгу.

Варианты с парадой и без.
Игра весом партнерши.

15. Баррида в параде.

16. Приставные шаги.

Ритмика. Удвоения. Работа уровнем.

17. Американа.

Как входить, как выходить...

18. Куниты в американе.

19. Каминада.

Прогулка в параллельной системе вокруг партнера. Меняем динамику с помощью удвоений

20. Каминада в милонгу.

21. Хиро направо.

Связка с хиро в параллельной системе. Выход с очо-кортадо

22. Хиро налево.

Зеркальный вариант.
Выход с сакадой на шаге в сторону

23. Хиро в милонгу.

Связка из двух хиро в разные стороны и выход с очо-кортадо

24. Волькада-милонгера.

Движение вне оси. Мини милонгерская волькада из параллельной системы

25. Очо вперед в параллельной и перекрестной системах.

Восьмерка в контр-позиции и по ходу движения партнера

26. Милонгерский крест.

Очо вперед, которое партнер ведёт через приставной шаг и крест с небольшим разворотом и выход в американу